

MANGA ACADEMICA

Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese

Vol. 17 [2024]

I danni alla comprensione pubblica degli <i>anime</i> provocati dagli studiosi del Nord globale. La persistenza del malinteso sui tratti visivi dei personaggi dei disegni animati giapponesi e l’equivoco teorico sulla loro “transnazionalità”	9
<i>Marco Pellitteri</i>	
Introduzione	9
1. Il pregiudizio appercettivo dell’Europa sulla cultura visiva pop dell’Asia orientale e il miraggio del processo di asiaticizzazione rispetto alla concreta de-asiaticizzazione dei contenuti culturali asiatici	11
2. Gli eterogenei ibridismi storici, non strategici, degli <i>anime</i>	14
3. Le insidie del <i>mukokuseki</i> vs l’estetica internazionalista degli <i>anime</i>	18
4. Le grinfie degli studiosi del Nord globale sugli <i>anime</i>	27
Nota conclusiva	37
Bibliografia	39

Basta a riempire il cuore di un uomo. La rivolta contro il trauma nel finale de <i>L'attacco dei giganti</i> <i>Jacopo Colombo</i>	45
1. <i>Yamanaiame</i> : trauma e impossibilità ne <i>L'attacco dei giganti</i>	46
2. <i>Ashes on the Fire</i> : decostruzione	51
3. <i>Counter Attack-Mankind</i> : la vera rivolta	54
Conclusioni	57
Riferimenti bibliografici	58
Riferimenti videografici	59
La costruzione di un uomo. Prospettiva ontologica e questione morale secondo <i>To Your Eternity</i> , <i>Dororo</i> e <i>Monster</i> <i>Andrea Cassini</i>	61
1. Imparare e ricordare: l'indagine ontologica di <i>To Your Eternity</i>	61
2. Non vedere, non sentire, non parlare (del male): l'etica di <i>Dororo</i>	65
3. <i>Monster</i> , o l'origine del male	71
Riferimenti bibliografici	75
Le due nella stanza scarlatta. Analisi di una sinergia testuale tra <i>Classe S</i> e vampiri <i>Alessandra Richetto</i>	77
Premessa	77
1. La Classe S e la sua eredità in <i>manga</i> e <i>anime</i>	78
2. I semi dell'esotismo: la Classe S in <i>Vampire in the Garden</i>	84
3. Donne vampiro e la rivalsa dell'"altro"	89
Conclusioni	93
Riferimenti bibliografici	94
<i>Recensioni</i>	
Laura Luzi, <i>Lady Oscar, il vento della rivoluzione. Saggi e prospettive critiche</i> <i>Loris Cantarelli</i>	99

Jacopo Benini, *Al cinema con gli anime. I film di montaggio italiani tratti dalle serie televisive giapponesi negli anni Ottanta* 103
Mario A. Rumor