

MANGA ACADEMICA

Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese

Vol. 8 [2015]

La rappresentazione del modernismo Taishō e del militarismo Shōwa nel fumetto e nel cinema di animazione giapponese	7
<i>Riccardo Rosati</i>	
1. Eredità del periodo Meiji	9
2. Il periodo Taishō	12
2.1. Le origini della democrazia	12
2.2. Tra modernità e tradizione	16
3. Il periodo Shōwa	19
3.1. Verso la “Valle oscura”	19
3.2. L’espansione imperialista	21
3.3. L’ideologia del militarismo	22
3.4. La capitolazione	23
Conclusioni	26
Riferimenti bibliografici	30
Soggettività e identità nel Giappone contemporaneo.	35
Il fenomeno <i>otaku</i>	
<i>Nicola Grolla</i>	
Riferimenti bibliografici	50

Il mentre caldo. <i>Manga</i> claustrofobici del Giappone che implode <i>Giorgio Mazzola</i>	55
1. Tra bolle finanziarie, terremoti e attentati. Venticinque anni di paura nel Giappone post-crisi	56
2. Figli del cataclisma dimenticato. Scenari claustrofobici del nuovo millennio	58
2.1. <i>Buonanotte Punpun</i>	61
2.2. <i>I Am a Hero</i>	63
2.3. <i>L'attacco dei Giganti</i>	65
Conclusioni	67
Riferimenti bibliografici	67

Recensioni

Gianluca Coci (a cura di), <i>Japan Pop. Parole, immagini, suoni dal Giappone contemporaneo</i> <i>Mario A. Rumor</i>	71
Luca Paolo Bruno, <i>Occidente giapponese. L'eroe storico occidentale nell'immaginario a fumetti giap- ponese</i> <i>Loris Cantarelli</i>	75