

MANGA ACADEMICA

Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese

Vol. 4 [2011]

| | |
|--|----|
| Perverso e controverso: il sesso nella cultura giapponese | 9 |
| <i>Cristiano Martorella</i> | |
| 1. <i>Etchi</i> : perversione e gioventù giapponese | 9 |
| 2. Letteratura oscena e disegni perversi | 13 |
| 3. Cultura <i>hentai</i> , relativismo e politica sessuale | 16 |
| Riferimenti bibliografici | 21 |
| | |
| <i>Neon Genesis Evangelion</i> : dal Tempo di Dolore al Tempo Benedetto | 23 |
| <i>Fabio Bartoli</i> | |
| Prologo: un codice esoterico reso tale dal suo successo | 23 |
| 1. Un “vangelo” per il nuovo secolo | 25 |
| 2. Il <i>Second Impact</i> e la cicatrice di Misato Katsuragi | 27 |
| 3. Shinji Ikari e l’Albero della Vita | 31 |
| 4. Rei Ayanami e Kaworu Nagisa: gli angeli, l’anima, il peccato e il ritorno | 41 |
| Epilogo: la frantumazione del cristallo e la maturità | 46 |

| | |
|--|-----|
| Riferimenti bibliografici | 47 |
| Riferimenti filmografici | 48 |
| | |
| Moto Hagio, tra fantascienza e <i>shōjo manga</i> <i>Sara Romiti</i> | 51 |
| 1. La vita e l'originalità | 51 |
| 2. Opere giovanili e tematiche | 54 |
| 3. Le opere fantascientifiche | 57 |
| 4. <i>U wa uchūsen no U</i> | 64 |
| 4.1. Note alla traduzione | 64 |
| 4.2. Confronti | 68 |
| Riferimenti bibliografici | 70 |
| Riferimenti sitografici | 71 |
| | |
| Moto Hagio, <i>A sta per Astronave</i> (Trad. di Sara Romiti) | 73 |
| | |
| <i>Recensioni</i> | |
| | |
| Matteo Casari (a cura di), <i>Culture del Giappone contemporaneo. Manga, anime, videogiochi, arti visive, cinema, letteratura, teatro, architettura</i> <i>Mario A. Rumor</i> | 107 |
| | |
| Gian Luigi De Rosa (a cura di), <i>Dubbing Cartoonia. Mediazione interculturale e funzione didattica nel processo di traduzione dei cartoni animati</i> <i>Loris Cantarelli</i> | 111 |
| | |
| Marcello Ghilardi, <i>Filosofia nei manga. Estetica e immaginario nel Giappone contemporaneo</i> <i>Glauco Guardigli</i> | 113 |

Web

ADAM Italia. Associazione Difesa Anime & Manga
Chiara Androne

119