

MANGA ACADEMICA

Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese

Vol. 14 [2021]

<i>Yasuke, il samurai africano tra anime e realtà storica</i>	9
<i>Massimo Soumaré</i>	
Premessa	9
1. Le fonti storiche	12
2. Yasuke nella cultura popolare	18
Conclusioni	21
Riferimenti bibliografici	24
1...1...1≈5. Addenda circa <i>5cm al secondo</i> di Mako-	29
to Shinkai	
<i>Davide Pezzuti</i>	
1. Dimensioni	29
1.1. Tempo	30
1.1.1. Simbolo che codifica il contesto	30
1.1.2. Oltre il tempo	31
1.2. Spazio	32
1.2.1. Icona che apre il contesto	32
1.2.2. <i>Kami no kuni</i>	34

2. Postmoderno?	40
2.1. Accusa	41
2.2. Difesa	42
3. Risposta	49
Riferimenti bibliografici	55
Vite da strega. <i>Bewitched, I Dream of Jeannie</i> e la nascita delle ragazze magiche	57
<i>Leone Locatelli</i>	
Premessa	58
1. <i>Bewitched</i> (1964-1972)	58
2. <i>I Dream of Jeannie</i> (1965-1970)	58
3. <i>Majokko</i>	59
3.1. <i>Mahōtsukai Sarī</i> (1966-1968)	59
3.1.1. Sally e Samantha, le somiglianze	60
3.1.2. Samantha e Sally, le differenze	61
4. Le “fidanzate magiche”	62
4.1. Fuori dal contesto	63
4.2. Ancora una volta, le progenitrici	66
4.3. <i>Urusei yatsura</i> (1978-1987)	67
4.4. <i>Aa! Megamisama</i> (1988-2014)	70
Conclusioni	73
Riferimenti bibliografici	74
Personaggi, <i>database</i> e transmedialità in <i>manga</i> , <i>anime</i> e videogiochi	77
<i>Luca Paolo Bruno</i>	
Introduzione	77
1. La primazia transmediale del personaggio	80
2. <i>Kyara/kyarakutā</i> e il campo immaginifico	83
3. Esempio n° 1: <i>Otome Game no Hametsu Flag shika Nai Akuyaku Reijou ni Tensei shiteshimatta...</i>	86
4. Esempio n° 2: Hololive Production	88
In luogo di una conclusione	90
Riferimenti bibliografici	91

La cucina tradizionale degli Ainu in *Golden Kamui* 95
di Noda Satoru
Sabrina Battipaglia

Introduzione 95

1. La cucina tradizionale degli Ainu 96

2. Esempi di tradizione culinaria in *Golden Kamui* di Noda Sa- 97
toru

3. Alcuni rimedi 103

Conclusioni 105

Riferimenti bibliografici 107

Recensioni

Ilaria Vigorito, *Nausicaä della Valle del vento. L'opera della vita di Hayao Miyazaki dal manga al film di animazione* 111
Mario A. Rumor

Marco Milone, *Per un'introduzione sugli emaki* 115
Andrea Cassini

Valerio Bindi, Luca Raffaelli, *Che cos'è un fumetto* 121
Loris Cantarelli