

MANGA ACADEMICA

Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese

Vol. 12 [2019]

Sociologia transnazionale di Goldrake, 1976-'78. Studio teorico dell'intermediazione commerciale e culturale alla base dell' <i>anime boom</i> <i>Marco Pellitteri</i>	9
Premessa all'edizione italiana di questo studio	9
1. Introduzione	12
2. Quadro teorico	16
2.1. Intermediazione culturale e <i>knowledge brokerage</i>	19
2.2. Quando la rete è lasca: reti ipo-strutturate	20
2.3. Annotazione metodologica	22
3. Il contesto: l'animazione giapponese in Europa alla fine degli anni Settanta	22
4. Importare in Europa qualcosa di mai visto prima	25
4.1. Dal Giappone alla Francia (autunno 1975 – estate 1978)	25
4.2. Dalla Francia all'Italia (autunno 1977 – primavera 1978)	34
5. Principali scoperte e discussione	38
5.1. Intermediazione culturale come processo informale ed "estrazione di senso"	39
5.2. UFO culturali: quando il potenziale degli <i>anime</i> venne valutato per la prima volta	45
5.3. Portare (e trasportare) l'animazione giapponese in Europa, anno uno	47
6. Conclusioni	50
Riferimenti bibliografici	53
Opere citate	62

Lo strano mondo della signora Minù. Il post-moderno e le serie animate degli anni Ottanta	65
<i>Gianluca Sorrentino</i>	
Introduzione	65
1. Cambiamenti nel Giappone a cavallo degli anni Settanta	67
2. <i>Lo strano mondo di Minù</i> : contesto, ambiente, villaggio	70
3. Il gioco di specchi: mostrificazione del moderno e ornamentazione del passato	76
4. La signora Minù vs. la società moderna	86
Conclusioni	93
Riferimenti bibliografici	96
L'universo letterario di <i>Tokyo Ghoul</i>	101
<i>Valeria Paolini</i>	
1. <i>Manga</i> e letteratura	101
2. Il <i>seinen manga</i>	102
3. L'ibridismo in <i>Tokyo Ghoul</i>	103
4. A metà tra <i>seinen</i> e <i>shōnen</i>	107
5. Un ponte tra <i>manga</i> e letteratura	108
6. <i>Tokyo Ghoul</i> e Franz Kafka: <i>La metamorfosi</i> e <i>Un incrocio</i>	110
7. <i>Tokyo Ghoul</i> e Hermann Hesse: <i>Demian</i>	115
8. <i>Tokyo Ghoul</i> e Murakami Haruki: <i>Kafka sulla spiaggia</i>	119
Conclusioni	120
Riferimenti bibliografici	121
Voltron & Robotech. Critica di due <i>anime</i> di culto negli USA degli anni Ottanta	123
<i>Jacopo Mistè</i>	
1. <i>Voltron</i>	124
1.1. Il caso <i>Golion</i>	125
1.2. <i>Dairugger XV</i> : la Yamato robotica	128
1.3. <i>Albegas</i> : il ritorno alle origini	132
2. Il mostruoso <i>Robotech</i>	135

2.1. <i>MOSPEADA</i> : la genesi delle armature meccaniche	136
2.2. <i>Southern Cross</i>	141
Riferimenti bibliografici	144

Recensioni

Luca Raffaelli, <i>Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi e oltre</i> <i>Loris Cantarelli</i>	147
Gianluca Lamendola, <i>Elementare, Matsuda! I manga polizieschi tra tradizione letteraria e cultura contemporanea</i> <i>Mario A. Rumor</i>	151
Jacopo Mistè, <i>Guida ai super e real robot. L'animazione robotica giapponese dal 1980 al 1999</i> <i>Andrea Cassini</i>	155