

MANGA ACADEMICA

*Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese*

Vol. 10 [2017]

Dieci anni di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese <i>Gianluca Di Fratta</i>	11
1. Studi critici e saggi amatoriali	13
2. La stampa giornalistica	20
3. Studi accademici e opere divulgative	25
4. Dalle riviste specialistiche alle riviste scientifiche	33
Bibliografia	38
I. Studi accademici e opere divulgative	38
II. Studi critici e saggi amatoriali	39
III. Stampa giornalistica e studi generalisti	41
IV. Collane di libri, riviste scientifiche e cataloghi di mostre	44
V. Riviste specialistiche e generaliste	46
Dietro la maschera. Significati politici, religiosi e sociali in <i>L'Uomo Tigre, il campione</i> <i>Fabio Bartoli</i>	47
1. Il mondo del <i>wrestling</i> come metafora politica	47
2. L'entrata nella tana della tigre	52

3. Lo Zen e il <i>bushidō</i>	56
4. <i>Kogai</i> , molto più che “fastidi”	60
5. La (onesta) via del guerriero	63
Riferimenti bibliografici	66
Dall’autore al <i>database</i> . Per una svolta negli approcci italiani ai media <i>pop</i> giapponesi	69
<i>Luca Paolo Bruno</i>	
Riferimenti bibliografici	76
Un salto nel tempo. O, come Hosoda divenne Hosoda. Intervista ragionata a Yūichirō Saitō	79
<i>Francesco Filippi</i>	
Filmografia	85
Tradizionalismo e nichilismo negli avversari dei super robot	87
<i>Jacopo Nacci</i>	
1. Verso le definizioni dei ruoli	88
2. Tradizionalismo e nichilismo in Nagahama e Tomino	92
3. La questione della responsabilità	95
Riferimenti bibliografici	98
Brevi cenni sulla dimensione economico-industriale dell’animazione giapponese	101
<i>Guido Tavassi</i>	
1. Nascita ed evoluzione del modello industriale	101
2. Strategie commerciali e struttura recente del mercato	105
Riferimenti bibliografici	108

La ricerca dell'assoluto. Violenza e trascendenza in <i>Vagabond</i> di Inoue Takehiko <i>Marcello Ghilardi</i>	111
1. <i>Vagabond</i> di Inoue Takehiko: un racconto di formazione	112
2. Imparare a “vedere” davvero	117
3. Il “Cielo” oltre la violenza	119
4. La violenza dell'origine	122
Riferimenti bibliografici	124
Africani e personaggi di colore nel fumetto e nell'a- nimazione giapponesi tra stereotipi ed evoluzioni <i>Massimo Soumaré</i>	127
Riferimenti bibliografici	139
Performare un'identità. Il travestitismo nella cultura <i>pop</i> giapponese <i>Gloria Carpita</i>	141
1. Takarazuka e <i>visual kei</i> : quando il <i>gender</i> diventa <i>perfor-</i> <i>mance</i>	146
2. Nuovi modelli di identità maschile: lo stile <i>neo-dandy edwar-</i> <i>diano</i>	152
Conclusioni	160
Riferimenti bibliografici	161
Funghi nella foresta animata. Le esplosioni atomiche nell'animazione giapponese <i>Marco Pellitteri</i>	163
1. La fantascienza negli <i>anime</i> per ragazzi dal 1963 agli anni Settanta	166
2. Guerra, morte/rinascita e revanscismo negli <i>anime</i> di SF degli anni Settanta	167

3. Armi atomiche e pseudo-atomiche nell'animazione giapponese degli anni Settanta e Ottanta	171
3.1. La rappresentazione animata dell'inesprimibile	173
3.2. Gli <i>anime</i> televisivi di fantascienza e il meme dell'esplosione fungiforme	175
3.3. Oltre il fungo: il nuovo canone estetico di <i>Akira</i> e l'allegoria di Miyazaki	176
4. « <i>Film che devi fare</i> ». Registi per la pace	178
5. Stralci di conversazioni con tre personalità dell'animazione	180
6. Bombe, radiazioni e responsabilità	186
<i>Weblink</i> a brani video con esplosioni atomiche, pseudo-atomiche, fungiformi	188
Riferimenti bibliografici	189

*Sunny*. Assenza di basi, surrogati affettivi e sguardi mancati nelle realtà distorte del *manga* di Taiyō Matsumoto

*Giorgio Mazzola*

1. Il decennio cruciale	191
2. Figli delle stelle	194
2.1. Assenze ingombranti	196
2.2. Dare un nome alle assenze	198
2.3. Gli sguardi mancati	202
2.4. Distorsioni grafiche	205
Riferimenti bibliografici	207

Spazi digitali e identità dislocate. Come l'animazione giapponese ha raccontato l'altra metà delle nostre vite

*Giacomo Calorio*

1. Qui e altrove	209
2. Ubiquità	211
3. Coscienze diffuse e dislocate	214
4. Plasmare il reale	217
Riferimenti bibliografici	220

La morte batte i denti (c'è Mazinga). Eccesso e trasgressione nelle sigle italiane dei cartoni animati giapponesi degli anni Ottanta <i>Marco Maurizi</i>	222
Riferimenti bibliografici	235
Riferimenti discografici	237
Anime incomprese. Viaggio di sola andata nel cinema di animazione giapponese che nessuno vi ha ancora raccontato <i>Mario A. Rumor</i>	239
1. Le vie degli <i>anime</i> sono infinite	239
2. L'imperturbabile abitudine a credere nel cinema	242
3. Il mio regno per un animaletto (animato)	245
4. <i>Youth of a Nation</i>	248
Filmografia	251
Il riarmo del Giappone e la rivincita <i>pop</i> <i>Cristiano Martorella</i>	257
1. Il contesto internazionale e geopolitico	257
2. Il programma di riarmo giapponese	260
3. Il <i>kawaii</i> militarizzato	261
4. Il paradigma <i>Kantai Collection</i>	265
Riferimenti bibliografici	267
Tommy e Rocky Joe. Il valore della dedizione e del sacrificio nella cultura giapponese moderna <i>Riccardo Rosati</i>	269
1. <i>Tommy, la stella dei Giants</i>	271
1.1. Paura di fallire	271

1.2.	Un dramma familiare	273
1.3.	Lo sport non è un gioco	274
1.4.	Una serie unica	274
2.	<i>Rocky Joe</i>	276
2.1.	Da oggi si comincia a lottare!	276
2.2.	Tutto cuore	279
2.3.	Lo sport come battaglia personale	280
2.4.	Perché abbiamo amato <i>quel</i> Giappone	280
2.5.	Una lezione di vita	281
	Conclusioni	282
	Riferimenti bibliografici	282
	Per una politica degli autori animata?	285
	<i>Andrea Fontana</i>	
1.	Una generazione post-bellica	286
2.	Una generazione differente?	289
	Riferimenti bibliografici	291
	<i>Recensioni</i>	
	Massimo Nicora, <i>C'era una volta Goldrake. La vera storia del robot giapponese che ha rivoluzionato la TV italiana</i>	295
	<i>Loris Cantarelli</i>	
	Jacopo Nacci, <i>Guida ai super robot. L'animazione robotica giapponese dal 1972 al 1980</i>	299
	<i>Glauco Guardigli</i>	